

Mercredi 2 novembre 2011 18H00 [GMT+ 1]

## NUMÉRO 77

*Je n'aurais manqué un Séminaire pour rien au monde* — PHILIPPE SOLLERS  
*Nous gagnerons parce que nous n'avons pas d'autre choix* — AGNÈS AFLALO

[www.lacanquotidien.fr](http://www.lacanquotidien.fr)

# Lacan Quotidien



▪ CHRONIQUE ▪

**L'ANCIEN ET LE NOUVEAU** par *Armand Zaloszc*

CE N'EST PAS LUI, C'EST MOI, DIT-ELLE

▪ DU RAFFUT POUR RAFAH ! ▪

▪ FENÊTRE ▪

**LUC MILLER**

Vu par un enfant et par un mathématicien :

*Mathématiques à la Fondation Cartier pour l'art contemporain*

▪ NOUVELLES LITTÉRAIRES ▪

**JAM**

▪ LacanQuotidien.fr ▪



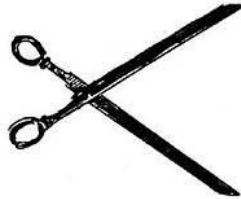
**Lacan Quotidien** vous  
recommande d'écouter en  
compagnie de son numéro  
77 La Grande Valse  
brillante Opus 18 de  
Chopin.

[\[Cliquez ici.\]](#)

---

▪ CHRONIQUE ▪

**L'ANCIEN ET LE NOUVEAU** par *Armand Zaloszcyc*



**CE N'EST PAS LUI, C'EST MOI, DIT-ELLE**

La bibliothèque de l'Ecole de la Cause freudienne vient d'acquérir le livre de Genil-Perrin sur l'histoire de l'idée de dégénérescence. Ça m'a fait drôle. C'est un livre que j'ai bien connu, et lu de près. Je dois bien en avoir encore quelque part la copie que j'avais attentivement annotée. C'est la Bible en la matière, cette thèse de Genil-Perrin, datée de 1913. Quoi qu'il ait été écrit ensuite, on y retrouve les idées qu'il a avancées, les récits qu'il a donnés, et aussi les quelques erreurs qui sont recopiées par la suite comme parole d'Évangile, et répétées avec toute l'autorité de... *l'auctoritas* ! C'était parti *in saecula saeculorum* s'il n'y avait eu Burgener en 1964 : cinquante ans, c'est ce qu'il aura fallu ! Vous ne connaissez pas Burgener ? Vous lisez ce nom pour la première fois ? Rien d'étonnant. Il a été soigneusement laissé dans l'ombre quand on allait répétant, les uns après les autres, avec le plus grand sérieux, deux ou trois bourdes de Genil-Perrin. Jusqu'à des historiens de la psychiatrie qui, sur le sujet, plutôt que de se référer à Burgener qui avait vu enfin de quoi il retournait avec les fameuses dégénérescences, reprenaient cette structure centrale qu'ils ne pouvaient avoir trouvée que chez lui et faisaient mine de l'attribuer à un auteur qui n'y avait vu que du feu, qui comme les autres s'était contenté de recopier Genil-Perrin.

Ah ! Rickman ! **Merveilleux Rickman qui avait donné à l'*International Journal of Psychoanalysis* un article sur la citation – *On Quotations* – où il décrivait par le menu toute la série des techniques de citation chez les plagiaires, celle-ci en particulier : on vous cite sur un point d'importance mineure lorsqu'on vous a pillé pour l'essentiel.** Mais la technique admet des variations, qui vont d'un minimum à un maximum, et il se peut que vous ne soyez nullement mentionné, même pour des points d'importance mineure.

**Voyez Elisabeth Roudinesco. A-t-elle effacé partout le nom de Jacques-Alain Miller ?**

Vous trouvez celui-ci mentionné à plus d'une reprise dans son dernier livre, elle n'adopte pas la procédure Rickman maximale. Mais lorsqu'elle donne l'énumération de la liste des normaliens intéressés par Lacan à son arrivée à l'E.N.S., Jacques-Alain Miller n'y figure pas – voyez le livre, page 86. Là, c'est si hénarume, n'est-ce pas ? Un oubli malencontreux ? Ah ! Un oubli de nom propre – mais voilà, elle paraît ne pas même s'en apercevoir, elle ne l'analyse pas. Pourtant, il est permis d'en savoir quelque chose, puisqu'elle proclame qu'elle publie en qualité d'historienne. D'où, en première lecture : par qui est faite maintenant, dans ce qu'elle est de vivant, l'histoire de la psychanalyse ? Ne sait-on pas que c'est essentiellement par Jacques-Alain Miller ? Le malencontreux oubli où ce nom est ici comme aspiré semble appelé par l'équivoque de l'expression « faire l'histoire », et l'on peut même y percevoir la réalisation d'une transformation grammaticale du type : « ce n'est pas lui, c'est moi ».

---

## ▪ DU RAFFUT POUR RAFAH ! ▪

- ☐ **Signatures de soutien** à l'Appel lancé par Jacques-Alain Miller « **Libérez Rafah ! Du Raffut pour Rafah !** » : pour les consulter, [cliquer ici](#).
- ☐ Pour signer vous aussi la **pétition**, [cliquez ici](#).

### Billet de nos collègues rennais Benoit Delarue et Alain Le Bouëtté

Bonsoir,  
Voici l'affiche que nous allons envoyer à nos partenaires pour le dévoilement de la banderole Rafah à Rennes.  
Bien à vous,  
Benoît et Alain  
Comité de soutien Rennes ACF ; Du raffut pour Rafah



---

## ▪ FENÊTRE ▪



**LUC MILLER**

**Vu par un enfant et par un mathématicien :**

***Mathématiques à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.***

La fondation Cartier ne prétend pas que *Mathématiques, un dépaysement soudain* soit une exposition d'art contemporain. Elle « se propose d'offrir à tous des fragments de splendeur mathématique. » Dans une scénographie monumentale due à David Lynch et une ambiance sonore inquiétante qui rappelle celle de ses œuvres cinématographiques, ce sont surtout des films qui sont exposés (une sculpture et des robots font exception). Je reviendrai sur l'un d'entre eux qui m'a touché. Mon point de vue est celui d'un mathématicien accompagné de son fils de 7 ans et, en cela, diffère sensiblement de ceux qu'adoptent Catherine Lazarus-Matet dans LQ n°72 et Rose-Paule Vinciguerra dans LQ n°74.



1 Portion of a wooden  
sangaku II

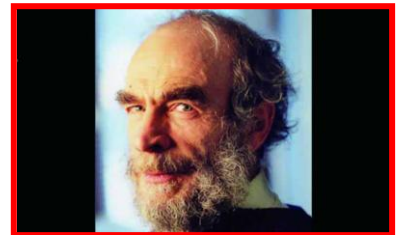
Mon fils n'a donc pas trouvé ce qu'il avait imaginé : « une salle blanche avec des tableaux représentant des chiffres : des chiffres-yeux, des chiffres-marcheurs, des chiffres-maisons, avec dedans des chiffres-chiffres, des chiffres dans les chiffres dans les chiffres dans les... » En vérité, comme dans la recherche mathématique actuelle – contre une idée reçue –, « il n'y a pas beaucoup de chiffres. » Il y en a quand-même un peu, dans un jeu arithmétique présenté par le réalisateur Takeshi Kitano comme un jeu vidéo avec son tableau des records. Il y en a aussi dans la spirale d'Ulam (théorie des nombres) qui apparaît dans le film de Beatriz Milhazes, intitulés *Les Paradis mathématiques*, aux côtés de *sangaku* animés (géométrie descriptive), de lois physiques illustrées d'animations virtuelles (équations aux dérivées partielles) et de pavages apériodiques de Penrose (théorie des groupes) impliqués dans les quasi-cristaux du prix Nobel de chimie 2011. J'ai trouvé ce film si éblouissant, projeté sur une rétine semi-sphérique élevée dans les airs par un trépied de nerfs optiques, que j'ai manqué de temps pour le comprendre (j'aurais préféré voir ses courtes séquences se répéter en boucle sur des



2. Cédric Villani muni d'un sphéroforme de Meissner  
Photo : Jérôme Bonnet pour Télérama. [II](#)

écrans séparés, par exemple). Mon fils a préféré s'essayer au puzzle sur tableau magnétique inspiré des mêmes pavages : « il n'y a pas de forme fixée, mais des formes qu'ont peut créer; pas un seul puzzle, mais pleins de résultats possibles. »

Raymond Depardon et Claudine Nougaret ont réussi à filmer les professions de foi de dix mathématiciens singuliers, en cinémascope, à fleur de peau, façon *Il était une fois dans l'Ouest* mathématique... Après le plus énigmatique et créatif d'entre eux selon moi – Misha Gromov – en russe sous-titré, c'est au tour du français Cédric Villani de démontrer que le tableau noir est un « instrument de communication sans pareil », qu'il s'agisse de la géométrie enseignée au collège ou des « gaz paresseux » qu'il considère dans ses travaux, récompensés par la plus haute distinction mathématique – la médaille Fields – en 2010. « Villani m'a intéressé à un moment où j'étais déjà fatigué, et j'ai écouté tout ce qu'il a dit » se rappelle mon fils, hommage enfantin à ce talentueux « montreur de mathématiques » – expression que j'emprunte à Jean-Pierre Bourguignon dans ce même film. Les témoignages plus ou moins originaux de ce film toucheront sans doute ceux qui ne sont pas mathématiciens professionnels. Mais j'ai été plus sensible au film gestuel intitulé *La Main de Cédric Villani* du peintre Jean-Michel Alberola. Peut-être faut-il avoir éprouvé soi-même la sensualité de l'exposition mathématique au tableau pour l'apprécier pleinement.



3. Misha Gromov [II](#)

L'écran vidéo découpe dans le tableau noir le champ de vision d'un homme à distance d'écriture, en taille réelle. Plat et sans bord, il est accroché sur le mur vide à hauteur réelle. L'ardoise vert sombre est balayée d'un coup bref de chiffon. La main pesante prend appui un long moment sur la pointe affûtée de la craie blanche, puis s'élançe. Le cadre suit sa course. Les paroles, indistinctes, l'accompagnent en bruit de fond. Arabesques, boucles et piqués s'enchaînent avec fluidité. La craie se propulse et s'effrite en gerbes d'éclats givrés. Ce bâton de lumière excite les harmoniques glacées de l'opaque surface frissonnante. La tension est palpable, l'audience retient son souffle comme dans une épreuve de patinage artistique. Un claquement – « Ah ! » s'écrie mon fils, « il a cassé sa craie... » Imperturbablement, la main poursuit son brillant chemin serti d'intense concentration. Encore un frôlement glissant le long de la courbure d'un signe intégral, et elle achève bientôt sa course débridée en toute sérénité. Dans le dernier plan, la caméra du cinéaste a effectué un zoom arrière révélant la totalité du tableau noir, rempli des formules laissées par la main du mathématicien. Quel est le reste de cette opération ? Une œuvre d'art au sens de l'*action painting* peut-être ? Ou les mathèmes désincarnés résiduels d'une vibrante et vivifiante passion ?



4. The tablet, hung in Fukushima prefecture in 1885, measures 5.6 by 2.4 feet and includes a problem involving a folding fan, a popular item in the 19th century. [II](#)

Nota bene : Les photographies renvoient à des articles publiés sur le net. En cliquant sur [II](#), au niveau de la légende il vous sera possible de découvrir les articles qu'elles illustrent.

## ▪ NOUVELLES LITTÉRAIRES ▪

**JAM**



▪ Jacques-Alain Miller, à la librairie Les Saisons (la Rochelle), le vendredi 4 novembre.

VENDREDI 4 NOVEMBRE A 20H30

La Librairie Les Saisons,

Dans le cadre de son atelier de philosophie Les Saisoniers,

En partenariat avec

L'Association de la Cause freudienne Aquitania\*

vous convie à une rencontre exceptionnelle avec

**Jacques-Alain MILLER**

Psychanalyste, éditeur des œuvres de Jacques Lacan  
autour des livres parus récemment :

J.Lacan : [Ou pire... séminaire](#) (éd du Seuil)

J.Lacan : [Je parle aux murs](#) (Seuil)

J-A.Miller : [Vie de Lacan](#) (Navarin éditeur)

Débat animé par Jean-Paul Laurent, philosophe,  
Gérard Seyeux, psychanalyste membre de l'ECF et Stéphane Emond, libraire.



21 rue Saint Nicolas 17000 La Rochelle  
Tél. 05 46 37 64 18

\*Marie-Noëlle Faucher, Déléguée de Charente-Maritime de l'ACF Aquitania

▪ Jacques-Alain Miller, à la 30<sup>e</sup> Foire du Livre de Brive La Gaillarde, le samedi 5 & le dimanche 6 novembre.

## LA RENTRÉE LITTÉRAIRE SERA MILLÉRIENNE, *par Philippe Bouret*

La rentrée littéraire ne se fera pas sans Jacques-Alain MILLER. N'en déplaise à ceux qui ont mis tout en œuvre pour effacer son nom, en vain.

Dans sa chronique « Mon journal du mois » (24 septembre 2011) Philippe Sollers ne se trompe pas en déclarant :

« Vous vous procurez vite *Vie de Lacan*, du même Jacques-Alain Miller, gendre de Lacan et maître d'œuvre de ses écrits et de ses séminaires, témoin le plus fiable et le plus inspiré du diable de la psychanalyse, toujours aussi dérangeant. Miller, jusque-là discret, entre par la grande porte de la littérature. Vérifiez ».

En effet, venez vérifier sur place !

**A Brive la Gaillarde (Corrèze)** les 4, 5 et 6 novembre 2011... La 30<sup>ème</sup> Foire du Livre (<http://www.foiredulivre.net/>), premier événement littéraire de France après le Salon du livre de Paris, invite Jacques-Alain Miller à participer à deux moments forts qui vont marquer cette rentrée.

- **le samedi 5 novembre** se déroulera entre 20h30 et 1h du matin la *Nuit Marguerite Duras* à l'occasion de la publication de ses œuvres (Bibliothèque de La Pléiade). Dans la grande salle du Théâtre et sous la houlette de Laure Adler se rencontreront Antoine Gallimard, Alain Veinstein, Gilles Philippe, Jean Vallier et Jacques-Alain Miller pour une soirée entièrement dédiée à Marguerite Duras et à son œuvre. (conversations, archives sonores, rencontres, lectures par Catherine Allégret et des comédiens de la Comédie française) Un texte inédit de 1944 sera lu.



**Pour consulter le programme, [cliquez ici](#).**

- **le dimanche 6 novembre**, c'est la Halle Georges Brassens qui accueillera le public (Espace Gazeau) pour « *une heure avec ...* » de 11h30 à 12h30. Marie-Madeleine Rigopoulos s'entretiendra avec Jacques-Alain Miller, sur *Vie de Lacan*. A ne pas manquer !

UNE HEURE AVEC...

**11h30**

Espace Alain Gazeau

Animé par Marie-Madeleine Rigopoulos

**JACQUES-ALAIN MILLER**

*Vie de Lacan* (Navarin)

Cet ouvrage est un portrait de Lacan au quotidien. Intraitable et gamin à la fois, lucide et haletant, un Lacan très loin de l'image qui a été répandue de lui. Psychanalyste, rédacteur des séminaires de Lacan, marié à la fille du maître, Jacques-Alain Miller fut l'un de ses plus proches, depuis leur rencontre à l'Ecole normale supérieure, à la mort de Lacan ; il a consacré ses cours de l'Université de Paris VIII et prolongé la pensée de Lacan, sans jamais évoquer sa personne. Trente ans après, il brise le silence.

Celui qui sait nous faire entendre la voix, le souffle et la vie du Docteur Lacan dans les lignes mêmes des séminaires qu'il a établis au fil des années, dans un travail constant et rigoureux, sillonne depuis plusieurs semaines la France des grands libraires avec une vivacité et un entrain surprenants. Il déclarait à Bordeaux le 10 septembre dernier, invité à la librairie Mollat : « *J'ai d'ailleurs fait dans ma jeunesse beaucoup de meetings de rue et je vois que je n'ai pas perdu la main...j'en referai d'autres !* »

La *Vie de Lacan* de Jacques-Alain Miller enflamme les lecteurs, la plume prend au corps et la voix résonne.

Qui voulait effacer le nom de Jacques-Alain Miller ?

---

▪ **LacanQuotidien.fr** ▪

---

▪ **Rubrique Spectacles :**

□ « Les premières représentations du spectacle de Romeo Castellucci « *Sur le concept du visage du fils de Dieu* » au Théâtre de la Ville, ont été gravement perturbées par des groupes organisés au nom de la religion chrétienne. Leur demande d'interdiction du spectacle par voie de justice ayant été déboutée par une décision du Tribunal de Grande Instance en date du 18 octobre 2011. (...) »



**Retrouvez le communiqué de presse d'Emmanuel Demarcy Mota, Directeur du Théâtre de la Ville en [cliquant ici](#).**

□ **Pour adresser vos signatures et soutenir ainsi le Comité de Soutien**, veuillez cliquer sur ce lien : [comite-de-soutien-castellucci@theatredelaville.com](mailto:comite-de-soutien-castellucci@theatredelaville.com)



---

## lacan quotidien publié par navarin éditeur

INFORMÉ ET REFLÈTE 7 JOURS SUR 7 L'OPINION ÉCLAIRÉE

présidente eve miller-rose [eve.navarin@gmail.com](mailto:eve.navarin@gmail.com)

éditrice anne poumellec [annedg@wanadoo.fr](mailto:annedg@wanadoo.fr)

rédactrice kristell jeannot [kristell.jeannot@gmail.com](mailto:kristell.jeannot@gmail.com)

designers viktor&william francboizel [vwfcbzl@gmail.com](mailto:vwfcbzl@gmail.com)

computer mark francboizel & family

lacan et libraires catherine orsot-cochard [catherine.orsot@wanadoo.fr](mailto:catherine.orsot@wanadoo.fr)

médiateur patachón valdès [patachon.valdes@gmail.com](mailto:patachon.valdes@gmail.com)

**POUR LIRE LES DERNIERS ARTICLES SUR LE SITE [LACANQUOTIDIEN.FR](http://LACANQUOTIDIEN.FR) CLIQUEZ ICI.**

---